



PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- EXPOSICIONES
- CONVOCATORIAS
- GALERÍAS
- MUSEOS
- FERIAS
- SECCIONES ▾
- PR



WRITTEN BY: JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER • 22 NOVIEMBRE, 2024 •

ARTIST INTERVIEWS ARTISTAS ENTREVISTAS

Entrevista a Tomás Mendoza

Tomás Mendoza [Cartagena (Murcia), 1974]. Vive y trabaja en Cartagena. Autodidacta. Su obra busca respuestas a todas sus dudas existenciales, busca conocerse a sí mismo, es como su álbum

de fotos biográfico. A través de los años, por los acontecimientos ocurridos que marcaron su vida, en algunos casos, adelantándose a los acontecimientos.



Retrato de Tomás Mendoza. Cortesía del artista.

PAC – Te proyectas desde Cartagena. ¿Te hubiera gustado cambiar de lugar y hacerlo desde allí?

Tomás Mendoza – Siempre he desarrollado mi labor de pintor en Cartagena, y la única razón es porque nací aquí, no es una ciudad donde uno está rodeado de oportunidades para avanzar en el mundo del arte, salvo alguna excepción, aquellos que lo consiguieron pertenecían a otra generación anterior de artistas, eran mejores que yo o supieron estar en el lugar adecuado.

La razón quizá sea sencilla de explicar, por comodidad, por dejadez, por no querer arriesgar, por no haber conseguido becas o ayudas.



Tomás Mendoza. *Sueño Lucido*, 2018. Óleo, 195x162cm.

PAC – ¿Crees que tu trayectoria habría sido la misma?

Tomás Mendoza – El que no arriesga... puestos a elucubrar otras posibles vidas y a su vez otra posible trayectoria ya que me he movido al margen del comercio del arte con todo lo que esto supone en otras ciudades de más envergadura toda supervivencia hubiera sido más complicada pero también hubiera tenido más opciones de mostrar mi arte

PAC – ¿Qué te impulsa a dedicarte a la práctica artística?

Tomás Mendoza – Acabo de cumplir cincuenta años, ya he pasado de largo la mitad de mi vida, llevo dedicándome veinticinco años a esta condena y bendición de profesión a partes iguales, el impulso creo que fue algo a lo que me vi empujado por instinto, dirigido por él, fue curativo en un principio alternándose con periodos destructivos en fases posteriores, ahora creo que la pintura

es mi compañera de viaje a la que siempre me puedo cobijar el ritual de pintar es algo que disfruto como si fuera la última vez.



Tomás Mendoza. *La planta dentada*, 2024. Óleo, 27x19cm.

PAC – ¿Qué ansiabas?

Tomás Mendoza – Cuando uno va envejeciendo se da cuenta donde quería llegar y donde se encuentra en el momento actual y reconoce como en algunos casos las ansias cambian de cuando uno cogía los pinceles por primera vez, lo básico creo que sigue perdurando, tener una galería que me representara en ferias internacionales y yo mantenerme en un segundo plano a modo de un artesano que va madurando su técnica con el paso del tiempo y vive de su trabajo.

PAC – ¿Lo encontraste?

Tomás Mendoza – No, está claro por lo escrito que no lo encontré seguramente por propia incompetencia o por no querer doblegarme a cosas que exigen los que mueven los hilos del mundo del arte.



Tomás Mendoza. Amanecer rosado, 2024. Óleo, 27x19cm.

PAC – ¿Qué crees que puede mejorarse en el Sistema del arte?

Tomás Mendoza – No lo sé, no me gusta el sistema del arte, no me gusta ningún sistema establecido es muy probable que sobra mucha gente que forma parte de esta maquinaria que no se sabe muy bien ni cómo ni porqué, que no han cogido en su vida un pincel pero tienen el poder de decidir en el porvenir de los que se dedican a esto.

Hay unos cuantos miles de pseudoartistas que con sus obras lo que hacen es ensuciar la palabra ARTE en mayúsculas.



Tomás Mendoza. *El viajero de la noche*, 2016. Óleo, 200x200cm.

PAC – ¿Qué deberíamos aportar y eliminar al Sistema?

Tomás Mendoza – En parte esta contestada la pregunta con la respuesta anterior, quizás sea imposible parar la inercia de lo que ocurre, espero que en algún momento vuelva a su esencia más pura.

PAC – Asociacionismo profesional ¿qué opinas?

Tomás Mendoza – Nunca he pertenecido a ninguna asociación, creo que mi inercia me ha llevado a ir por mi propio camino en solitario, pero no estoy en contra.



Tomás Mendoza. La lucha, 2006. Óleo, 130X130cm.

PAC – Háblanos un poco de tu trayectoria.

Tomás Mendoza – He sido un autor autodidacta, tras un breve paso por la escuela de artes y oficios de Murcia. En el año 1998 empecé mi andadura. Como la mayoría, presentándome a concursos para subsistir, buscando galerías para poder enseñar mi trabajo. Primero en la ciudad donde vivía, Cartagena, donde trabajé en una de las tres que existían a principios del siglo XXI, con la que participe en una feria de arte en Barcelona. Más tarde, en la capital, Murcia, en el centro de la ciudad, dos galerías me representaron, realizando con una de ellas exposición individual y posteriormente en la ciudad de Badajoz con la que asistí a ferias de arte nacional y realice también una exposición individual. Mi relación con las galerías de arte, sin excepción, fue mala, supongo que por no querer aceptar al sistema, he ido realizando en los últimos quince años exposiciones de carácter individual en salas públicas.



Tomás Mendoza. *Caos*, 2017. Tinta sobre papel, 65x100cm.

PAC – Defínete mediante hashtags o etiquetas.

Tomás Mendoza – #Pintura #Collage #Dibujo

PAC – ¿Cuáles son los temas de tu trabajo artístico?

Tomás Mendoza – Los temas de mi trabajo han ido cambiando poco en estos veinticinco años. Es cierto que el estilo ha ido evolucionando de un vorticismo y horror vacui extremo a unas obras menos abigarradas, manteniendo la temática simbolista, buscando respuestas, cual es la razón de la vida, de la muerte, el mundo de los sueños, el destino, la naturaleza del ser humano en todas sus vertientes.



Etiquetas: Tomás Mendoza



Tomás Mendoza. *La ruleta del tiempo*, 2023. Óleo 40x30cm.

NEXT STORY

PA **Una historia espeluznante. Javier Rodríguez Pino**
proyecto, pendiente, que te gustaría realizar?
en La Gran



Tomás Mendoza – Sí, igual que no me arrepiento de los pecados que he cometido sino de los que no he podido cometer, en cuanto a los proyectos suscribo la frase anterior poder hacer en los próximos veinticinco años todo aquello que no he podido cometer , que mi obra se conozca y se valore.

Deja una respuesta

PAC – Un deseo
Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Tomás Mendoza – Sentirme en paz conmigo mismo.

Comentario *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

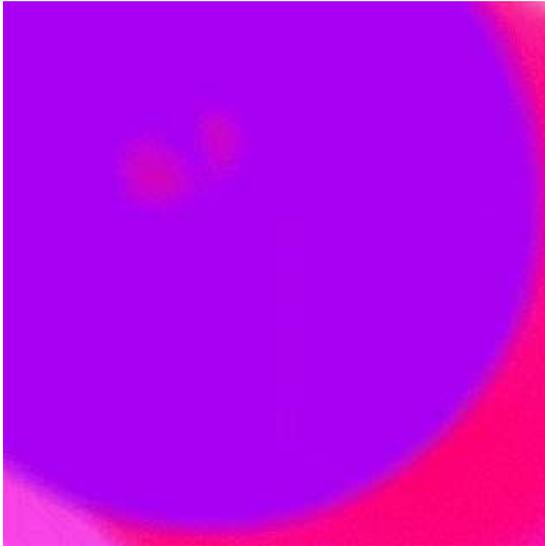
PUBLICAR EL COMENTARIO



Publicidad



Publicidad



Publicidad

ARTÍCULOS RECIENTES



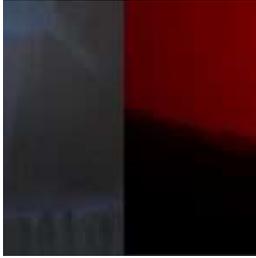
Nace ART IN PLACE. Espacio de Arte y Diseño

18 NOVIEMBRE, 2024



Alisa Sibirskaya reinterpreta en 'Belleza furtiva' la tradición de las vánitas en la vida moderna

18 NOVIEMBRE, 2024



«Paralelos en el tiempo». Eduardo Nave y Miguel Aguirre, en la galería Daniel Cuevas

18 NOVIEMBRE, 2024



Julia Mª Martín: «El textil como medio plástico me ofrece una total libertad para crear dada la enorme cantidad de recursos que posee»

16 NOVIEMBRE, 2024



MEET POINT estrena su tercer capítulo con la Galería Modus Operandi como protagonista

15 NOVIEMBRE, 2024



YUSTO / GINER presenta (S)elf portraits, autorretratos ficticios de los artistas Andrew Maughan, Back, Fran Baena, Miguel Scheroff y Suanjaya Kentuc

15 NOVIEMBRE, 2024

Entrevista a Antonio Ufarte

15 NOVIEMBRE, 2024



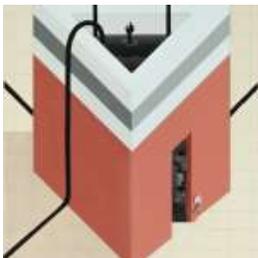
«YO MEREZCO» Romina Rivero

14 NOVIEMBRE, 2024



Miren Arzalluz nombrada Directora General del Museo Guggenheim Bilbao

14 NOVIEMBRE, 2024



Mi Job, una exposición de José Castiella en Ponce+Robles

14 NOVIEMBRE, 2024



Publicidad



Publicidad



PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

Plataforma de Arte Contemporáneo es un lugar de encuentro para Artistas, Galerías, Museos y amantes del Arte Contemporáneo.

SUBMENU

Exposiciones

Convocatorias

Entrevistas

Galerías

Museos

Ferias

ENSAYOS A.

#arteencasa

La Comarca

CONTACTO

Boletín de Noticias

Staff

Publicidad

Asesoría y Consultoría

PROYECTOS PAC

LEGAL

Aviso Legal

Cookies

 FACEBOOK

 TWITTER

 INSTAGRAM

 PINTEREST

 YOUTUBE

ISSN 2445-3102 / Editado en Madrid por Plataforma PAC SL B54932165