

***[tomás mendoza]**



Centro Cultural Cajamurcia
CARTAGENA
Del 16 de marzo al 20 de abril de 2004

*[tomás mendoza]



La exposición que aquí presentamos pertenece a un artista experimental, pero para la Fundación Cajamurcia pudo ser el ganador de la cuarta edición del Premio Perseus con motivo de la celebración, el día en que se inaugura este espacio, del centenario de la fundación de la ciudad de Cartagena. Este premio es otorgado por el jurado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, formado por los profesores de la misma Facultad en Bellas Artes, Fernando Molin, crítico de arte de "El País", Juan-Manuel Sánchez, Coordinador de la selección del Museo de España y Enrique Barja, profesor de la asignatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Este premio es otorgado a los artistas que, en su opinión, representan la mejor obra de arte de España.

En esta ocasión, la obra de Tomás y Susana, formada por un conjunto de obras que se han realizado en los últimos años, muestra un lenguaje visual que se caracteriza por la presencia de formas geométricas simples y colores vivos. El artista utiliza la pintura y el collage para crear composiciones que se basan en la repetición de formas y colores. La obra de Tomás y Susana es una muestra de su estilo, que se caracteriza por la presencia de formas geométricas simples y colores vivos. El artista utiliza la pintura y el collage para crear composiciones que se basan en la repetición de formas y colores.

El texto de la obra está escrito en un lenguaje sencillo y claro, que se adapta a la capacidad de comprensión de los niños y niñas que visitan el espacio.

En este momento, la exposición se encuentra en la sala de exposiciones del Centro Cultural Cajamurcia, en Cartagena. La exposición estará abierta hasta el día 20 de abril de 2004.

Fundación Cajamurcia



Roberto Gatti, *Abstracción*, 1964, óleo sobre tela.

Abstracción, óleo (detalle), 1964, 17 x 17 cm.



Vito Barandiarán, *Abstracción*, 1964, óleo sobre tela.

En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.

Vito Barandiarán

Esta pintura representa como un juego de formas, mostrando la estructura de una figura que trata de escapar al aire.

De su vida se sabe que a finales de los años veinte conoció al Dr. Torres Merandino, un abogado de profesión que se dedicó a la enseñanza de la abstracción. Desde entonces, Barandiarán se dedicó a estudiar y practicar la abstracción, buscando formas nuevas y originales de expresión.

Como el poder de la abstracción depende, a través de la forma, de la capacidad de imaginación y de la capacidad de expresión, Barandiarán se dedicó a estudiar y practicar la abstracción, buscando formas nuevas y originales de expresión.

En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.

En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.

En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.



El día de los muertos en el estado de México, comienza la fiesta

Abstracción, óleo (detalle), 1964, 17 x 17 cm.



En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.

En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.

Ángel Mateo Chaffi

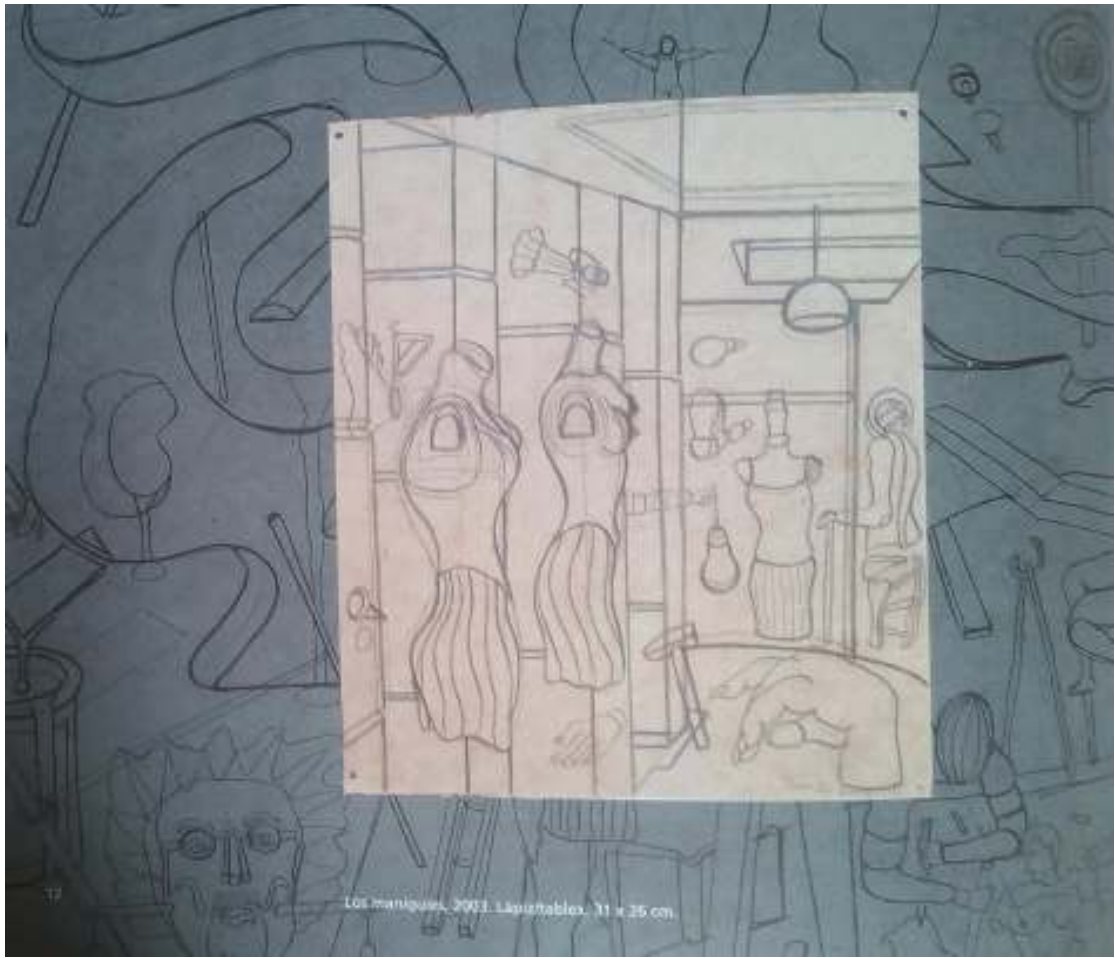
En esta pintura se evidencia la capacidad de la abstracción de expresar, a través de un lenguaje visual, una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo, así como la capacidad de la abstracción de ser un lenguaje universal, capaz de trascender las barreras del tiempo y del espacio.



Automatismo enajenado, 2003, Óleo/tabla. 120 x 100 cm

Passeje en perspectiva, 2003. Oleofuturo. 190 x 84 cm





Los maniqués, 2003. Láminables. 11 x 15 cm.

Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios, o del demonio, también lo es que lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo, y de darme cuenta en absoluta de lo que es un poema.

Federico Garcia Lorca, Poética.

Esta declaración, tantas veces oída en las aulas y en los pasillos de la Escuela en boca de los maestros, aún resuena; quizá con más eco y motivo que nunca, en mi cabeza y también en esos mismos pasillos; entender lo que significa no resulta tan sencillo como pueda parecer a primera vista, por eso la repetían una y otra vez.

Darse cuenta de lo que realmente es poesía, arquitectura, pintura, ... ése es el verdadero objeto y fin del aprendizaje, y se puede producir de muchas formas.

Acudir a una escuela no garantiza alcanzar ese conocimiento; puede resultarnos más fácil, puede ayudarnos a entenderlo mejor, pueden ofrecernos la técnica y animarnos en el esfuerzo –de nuevo la técnica más completa y el esfuerzo más continuado y agotador–, si, pueden, y deben, recordarnos la parábola de los talentos; pero como ésta nos revela cruelmente, sólo podemos multiplicar los ya recibidos.

Hay un aprendizaje creciente, balbuciente, sinuoso, por el que nos acercamos al conocimiento –describiendo un movimiento de acercamiento al mismo en espiral, por sucesivas aproximaciones; o puede caer como un rayo sobre nosotros, partiendo en dos la vida del que lo recibe, produciendo un antes y un después de quemarnos y deslumbrarnos para siempre con su calor y su luz.

Tomás Mendoza (T. M.) despertó un día de primavera del año 1999 y decidió pintar, porque, quizá sin darse cuenta de ello, ya sabía que era pintor, y sus primeros cuadros, desde el primero de ellos –génesis de colores–, ya son pintura.

Desde entonces, yo imagino a T. M. pintando en el zulo –como él cariñosamente lo llama, aunque no es sino una limpia y soleada terraza interior, orientada al levante mediterráneo– y creo reconocer en él a una suerte de Vermeer contemporáneo, a un pintor sencillamente expuesto a la luz.

Porque, en el fondo, lo que T. M. produce no son cuadros pintados, sino fotogramas: la luz primera que entra por los ventanales de su terraza le atraviesa, materialmente, e imprimen la tela, proyectando en ella su interior, como si de objetos cuidadosamente depositados sobre un papel fotográfico virgen se tratara.



La araña, 2003. Óleo/lienzo: 81 e 35 cm.

El esfuerzo, su esfuerzo, está en colocarse a la intemperie; delante del lienzo y dejarse atravesar por la luz, y descubrir, entender, aceptar, lo que ha quedado impreso en la tela; el esfuerzo, su esfuerzo, se manifiesta en trasladarnos, mostrarnos el resultado, su complejidad, porque esa condición es, precisamente, la verdadera tarea de la poesía, de la pintura, exponer la complejidad, luchar contra las simplificaciones.

Y porque todos nosotros participamos también de esa misma naturaleza, es por lo que, a pesar de su aparente rareza, nos resulta familiar, porque la secuencia de esos fotogramas nos produce la película de su vida: sus manos, sus colores, su familia, su ciudad, su luz; sus libros, sus manos, sus creencias, sus relaciones, sus obsesiones, sus referencias, sus preferencias, sus manos, sus intereses como pintor, los artistas a los que admira, las personas que le rodean, sus amigos, sus viajes, sus manos, ... una y otra vez, siempre.

Su trabajo revela la verdad y la belleza de los signos, de los sueños, de la emoción, de la imaginación, de la naturaleza, del misterio del día y de la noche, de la pasión por la vida y de la tentación de la muerte.

Seguiremos contigo tu pintura, tu vida, tu deriva porque, desde ahora, también es la nuestra.

Martín Lejarraga, Cartagena, febrero de 2004



El camino, 2002. Óleo/lienzo: 100 e 100 cm.



La cornada, 2002. Óleo/tabla. 27 x 27 cm.



El mirador, 2003. Óleo/tabla. 32 x 26 cm.



El pincel tónico, 2003. Óleo/tabla. 39 x 58 cm. 17



El deseo, 2003. Óleo/tabla. 25 x 25 cm.



El descanso, 2003. Óleo/tabla. 35 x 34 cm.



El alumbramiento, 2001. Oleo sobre tela, 107 x 92 cm.



El nacimiento, 2001. Oleo sobre tela, 107 x 92 cm.





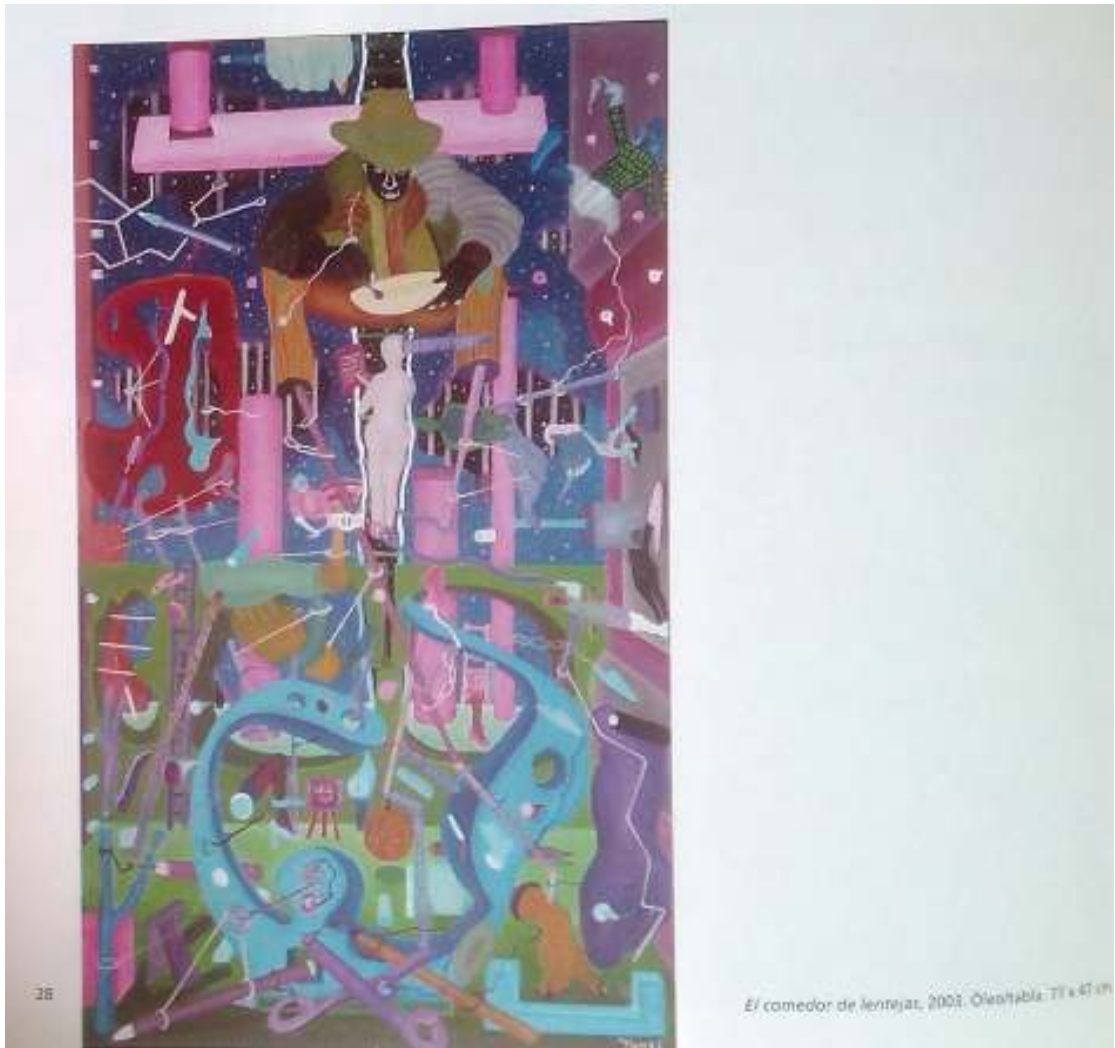
El perfume, 2003. Óleo/Tabla, 56 x 67 cm.





Mesa suladora, 2003. Óleo sobre tela, 80 x 82 cm







La ventana, 2003. Oleotabla. 52 x 75 cm. 29



30 Saboreando mi imperfección, 2001. Oleotabla. 105 x 135 cm.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000 Sala Cafetería Directo, Cartagena.
2001 X Amor al Arte. Sala Aldeasa Velázquez, Madrid.
X Amor al Arte. Sala Aldeasa San Bernardo, Madrid.
2004 Centro Cultural Cajamurcia, Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1999 Concejalía de Juventud, Cartagena.
2000 I Concurso de Pintura de la Universidad Popular de Murcia.
Sala los Molinos del Río, Murcia.
II Certamen de Pintura FNNG. Fundación Nicomedes García
Gómez, Madrid.
IX Premio de Pintura Ciudad de Quintanar de la Orden.
Sala de Exposiciones La Ermitilla, Quintanar de la Orden.
Certamen de Pintura Diego de Lotada. Rionegro del
Puente, Zamora.
Premio de Pintura Manolo Valdés. Ayuntamiento de Altura.
Altura, Castellón.
Premio de Pintura Francisco de Goya. Premios Villa de
Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid.
IX Certamen de Pintura Iberdrola. Palacio de la Camarena,
Cáceres.
II Certamen de Pintura de la Cámara de Comercio de
Murcia.
2001 IV Certamen de Pintura José María Parraga. Monasterio
Las Claras, Murcia.
Stand Arte Emergente (Comisario: Juan Bufill), Feria de
Barcelona.
X Certamen Nacional de Pintura Villa de la Roda. Centro
Cultural de San Sebastián, La Roda, Albacete.
III Certamen de Arte José María Lapayese Bruna. Casa de la



Génesis de colores de un animal muerto, 1999.
Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm.

Cultura de Monreal del Campo. Calamocha, Teruel.
 XXXIX Concurso de Pintura Ciudad de Martos. Casa
 Municipal de Cultura, Martos, Jaén.
 Feria de arte de Oporto. Stand Galería Bisel. Oporto,
 Portugal.
 Obra Social de Cajamurcia, Madrid.
 Palacio Pedreño, Cartagena.
 III Certamen de Pintura de la Cámara de Comercio de
 Murcia.

2002
 Cámara de Comercio de Murcia
 XI Premio de Pintura Villa de la Roda. Centro Cultural
 de San Sebastián. La Roda, Albacete.
 Premio de Pintura de Fuente Álamo 2002. Concejalía
 de Cultura de Fuente Álamo. Fuente Álamo, Murcia.
 Premio de Pintura de Hellín. Museo de Hellín, Albacete.
 Galería Bisel, Cartagena.

2003
 Feria de Arte de Miami, Stand Galería Efe Serrano.
 Galería Pacheco, Caravaca de la Cruz, Murcia.

Certamen de Pintura Jóvenes Creadores del
 Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural Conde Duque.
 Sala de Bovedas. Madrid.
 XVI Certamen de Miniadornos Ejército de Tierra. Palacio
 de Buenavista. Cuartel General del Ejército. Madrid.
 Dall'forsiempre. Galería My Name's Lolita Art, Madrid
 y Valencia.

2004

PREMIOS Y CONCURSOS

Premio de Pintura Aldeasa 2001. Semifinalista. Madrid.
 Primer Premio IV Certamen de Pintura de José María
 Parraga.
 Mención de honor. Certamen de jóvenes creadores del
 Ayuntamiento de Madrid.



32 Fin del homo sapiens, 2000. Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm.



El olímpico, 2003. Óleo sobre lienzo. 12 x 17 cm.

EDITA
 Fundación Quimera

TEXTOS
 Martín Lejanago Acero
 Ángel Mateo Guzmán

COORDINACIÓN
 Julio Minguez

COMISARIADO Y DISEÑO
 La Reina

IMPRESIÓN
 Graficos y Gógrafos S.L.
 Tel. 988 90 0540